

Memoria del tempo

L'edizione critica della prima cantica dell'ultima fase redazionale del celeberrimo «Ottimo commento» è anche una riflessione teorica sull'ecdotica dei commenti antichi alla *Commedia*. Si tratta di un ripensamento dell'attività dell'editore di tali commenti e della fenomenologia di produzione dei medesimi che rende necessario all'editore trattare ciascun commento, ciascun gruppo di chiose, quando non addirittura ciascun manoscritto, come un prodotto autonomo e diverso, da ricomprendere, tuttavia, entro il *corpus* di chiose alle quali afferisce. La diffrazione redazionale rimane una caratteristica pregnante della tradizione antica di commento alla *Commedia*, in senso proprio quando d'autore, in senso improprio quando prodotta da compilatori diversi, come presumibilmente è accaduto per le *Chiose tracte da diversi ghiosatori* qui proposte e denominate, secondo quanto suggerito da Vandelli, «ultima forma dell'Ottimo commento».

CLAUDIA DI FONZO si è laureata in Lettere, indirizzo medievale e umanistico, presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1994 *cum laude*. La tesi di laurea, edizione di un inedito corso di lezioni di Pio Rajna, di argomento dantesco, corredata dal rinvenimento del carteggio tra Rajna e D'Ancona utile a illustrare l'opera, è stata pubblicata nel 1998 presso la collana dei «Quaderni di Studi danteschi» (Firenze, Le Lettere); nel 2000 ha conseguito, presso la stessa Facoltà, il titolo di Dottore di ricerca in «Filologia dantesca» con Francesco Mazzoni, occupandosi dell'ultima forma dell'«Ottimo commento». Ha svolto una parte del suo primo dottorato presso l'Albert Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau (Deutschland). Ha condotto attività di ricerca presso le Università di Chieti e di Teramo in qualità di assegnista occupandosi, rispettivamente, di documentazione medievale e del rapporto tra letteratura e diritto. Svolge attività di ricerca presso l'Istituto di Scienze Umane di Firenze in merito al Dante politico: a tal fine ha condotto parte della sua ricerca presso l'Italian Department della Faculty of Modern & Medieval Languages di Cambridge (Uk). Ha all'attivo una serie di contributi di filologia dantesca, apparsi in riviste specializzate del settore, italiane ed estere. Dal 2001 è curatrice e webmaster del sito *Danteide.net*.

In copertina: affresco del giudizio universale della chiesa di Santa Maria in Piano di Loreto Aprutino (Abruzzo).

€ 35,00

ISBN 978-88-8063-571-0



9 788880 635710

L001133

33

L'ULTIMA FORMA DELL'OTTIMO COMMENTO
Chiose sopra la Comedia di Dante Alighieri fiorentino
tracte da diversi ghiosatori - Inferno

LONGO
EDITORE

L'ULTIMA FORMA DELL'OTTIMO COMMENTO

Chiose sopra la Comedia
di Dante Alighieri fiorentino
tracte da diversi ghiosatori

Inferno

Edizione critica a cura di
Claudia Di Fonzo



LONGO EDITORE RAVENNA